

5. Pracownia rysunku, rzeźby i malarstwa

slidom'9 snnobaJ

Nowożytne malarstwo europejskie rozpoczęło się w momencie odejścia od ikony (przystało być umownym systemem znaków symbolizujących świat metafizyczny), a przejścia do obrazu, który stał się oknem na naturę. Zaczęto zajmować się badaniem, reprodukowaniem, analizą i interpretacją wizualnej rzeczywistości. Pojawił się trzeci wymiar, przestrzeń została ujęta w siatkę optyczno-geometryczną, bryła zaczęła chwytać światło, cień i refleksy barwne, twarz ludzka stała się wyrazem duszy, krajobraz zaś wypełnił się powietrzem. Człowiek i przyroda zostały poddane wszechstronnej obserwacji i różnorodnej interpretacji. Jednak żaden z artystów renesansu nie był wyłącznie malarzem; uczono wszelkich umiejętności związanych ze sztukami plastycznymi. Nastąpiła symbioza nauki i sztuki: malarstwa, rzeźby, architektury, zdobnictwa. Malarz to przedstawiciel *ars mechanica*. Kolebką nowej sztuki jest Florencja, gdzie rywalizują ze sobą Rafael z Urbino, Michał Anioł i Leonardo da Vinci - wielka trójka renesansu.

12. PROBLEM MISTRZA LEONARDA

Stwórzcie własne dzieło, wzorując się na naturze i wykorzystując zasady budowy dzieła mistrza Leonarda. Do dyspozycji macie żywego gołębia, zdjęcia ptaków drapieżnych, różne tworzywo, własne doświadczenie i wyobraźnię.

6. Pracownia *ars poetica*

któ mi dał skrzydła, kto mnie otk...

Podstawowym pojęciem poetyk humanistycznych było pojęcie *mimesis* - naśladowania, znane już Platonowi, a rozwinięte i skorygowane przez Arystotelesa. *Mimesis* nie była terminem jednoznacznym: *natura naturans*, co często było pojmowane jako naśladowanie mistrzów. Postulat zmierzenia się człowieka z naturą tworzącą prowadził do szukania nowych tematów i nowych środków wyrazu. W literaturze Europy renesansowej pojawiają się w tym czasie wybitne indywidualności twórcze, krystalizuje się temat współczesny i laicki, następuje gwałtowna przemiana w rozwoju języków narodowych.



13. PROBLEM MISTRZA LEONARDA

Wypiszcie jak najwięcej przykładów realizacji w literaturze (także w mitologii) motywu lotu. Jak nazywa się taki motyw?

14. PROBLEM MISTRZA LEONARDA

Spróbujcie ułożyć wiersz z dokładnymi dwugłoskowymi rymami żeńskimi opiewający piękno lotu ptaków. Który poeta polski doby renesansu tak pisał?

15. PROBLEM MISTRZA LEONARDA

Jak rozumiecie wyrażenie:
Galaktyka Gutenberga?